

**El Centro Dramático de Michoacán y La Casa del Teatro convocan  
al Diplomado Intensivo de Actuación Dramática para  
la Profesionalización Teatral 2019.**

**FUNDAMENTACIÓN**

Desde su fundación **La Casa del Teatro** ha venido desarrollando sus actividades a través de diversos programas de formación, de investigación, de creación y producción teatral.

Constituida en Asociación Civil en 1991, como una institución no lucrativa, abierta y plural, con el objeto de servir de instancia articuladora entre los esfuerzos de la sociedad civil, las comunidades artísticas y el Estado, en acciones en favor del desarrollo artístico teatral y la cultura; se plantea desde sus orígenes, dedicar sus esfuerzos a la formación profesional de los actores, concebidos como el eje articulador decisivo de la acción teatral, así como contribuir al entrenamiento, perfeccionamiento y educación continua de los hacedores del teatro, en la diversidad interdisciplinaria que comprende a los dramaturgos, directores de escena, escenógrafos, coreógrafos, críticos, técnicos y productores teatrales.

La carrera de actuación que se imparte en La Casa del Teatro con sede en Coyoacán, tiene sus orígenes y es, a su vez, culminación de los talleres, seminarios, conferencias y puestas en escena, que desde 1992 ha realizado. Tal experiencia de formación nos lleva a indagar la posibilidad de articular en una síntesis catalizada por un proceso intensivo de formación el Diplomado, el cual lleva desde 2011 ofreciéndose exitosamente en este formato, a través del Centro Dramático de Michoacán, en Pátzcuaro.

El diplomado intensivo pretende ofrecer a los actores mexicanos una alternativa de profesionalización teatral integrada a un contexto de formación completa.

La excelencia teatral solo se alcanza en la medida que el artista se convierte en persona de su propia representación y trasciende hacia el espectador a través del personaje de la ficción.

Entendemos el arte del actor como metafísica en acción. Expresión que ya indica un doble carácter del quehacer artístico actoral: El ejercicio teórico de la praxis y la práctica de las proposiciones teóricas; esto implica el equilibrio indispensable entre la formación teórica y la práctica del quehacer teatral. La consistencia teórica debe ser verificada y aplicada en otros contenidos prácticos. La teoría del teatro en cuanto conjunto articulado de conocimientos y como sistema regulado de experimentación, se constituye en teoría eficaz cuando el discurso está vinculado al ejercicio cotidiano de la teatralidad y es sujeto del aprendizaje crítico.

El Centro Dramático de Michoacán constituye un espacio privilegiado para quienes intentan hacer del teatro su opción de vida y entienden la teatralidad como un proceso continuo de formación, expresión, representación y transformación del sentido de la existencia, de las historias que lo concretan y lo animan, realizado en grupo y actualizado en interlocución con el espectador.

## **OBJETIVOS**

- a) Iniciar la formación de actores capaces de responder a las exigencias del arte de la ficción dramatizada.
- b) Proporcionar herramientas al alumno para que confronte su vocación como profesional de la actuación.
- c) Lograr mediante dinámicas y procesos grupales la superación de los obstáculos del actor tales como la inhibición, la mecanización, la tensión y los condicionamientos que le impiden llegar a ser a un tiempo, sujeto y objeto de su acción artística.
- d) Fomentar en el alumno el ejercicio del propio criterio, a través del pensamiento crítico y del análisis sistemático.

e) Provocar en los alumnos la reflexión hacia el compromiso con su comunidad, con su realidad y con la dimensión poética del teatro.

## **ESTRUCTURA**

El Diplomado se articula en un curso propedéutico y cuatro módulos intensivos de dos semanas cada uno, que llevan una secuencia de progresión lógica de contenidos a trabajar en el entrenamiento del actor, correspondiente aproximadamente a los dos primeros años en la materia de actuación del modelo pedagógico de la Licenciatura en Actuación de La Casa del Teatro A.C.

Las concentraciones intensivas de tiempo completo se realizarán en un período de dos años.

Cada módulo está integrado por 4 clases: entrenamiento físico del actor, biomecánica, teatrología y actuación.

El diplomado es una experiencia intensiva. Las clases inician a las 7 am y concluyen entre 11 y 12 de la noche.

Entre cada módulo habrá tareas a entregar en fechas específicas. Es indispensable que los alumnos realicen todas las entregas y tengan disposición a estar en comunicación a distancia con el Colegio de Maestros del Diplomado.

Para cursar cada módulo el alumno deberá haber aprobado el módulo anterior.

## **Contenidos**

### **Curso Propedéutico.**

#### **Módulo 1.**

#### **Génesis de la acción dramática I. Indeterminación.**

- 1.- Disponibilidad
  - a. Vía negativa/neutralidad
- 2.-Presencia

- a. Desinhibición/conexión mente-cuerpo
- 3.- Energía
  - a. Energías armónicas-Energías antagónicas
  - b. Inmovilidad-Movilidad/Silencio-Preverbalidad.
- 4. Yo, mi cuerpo, mi psique, mis emociones mi instrumento.
- 5. Logos sentiente: De la percepción a la expresión.
  - Tacto
  - Contacto
  - Sensibilización
  - Equilibrio precario
  - Agresión ritual.

## **Módulo 2.**

### **Génesis de la acción dramática II. A y B.**

- 1.- Bifrontalidad
  - a. Operaciones mentales: El estímulo.
    - Aprehensión sensible
    - Percepción
    - Memoria
    - Imaginación
    - Fantasía
    - Intuición.
  - 2.- Mimesis.
    - a. Realidad y Ficción.
- 9.- Estimulación ficticia.
  - a. Excitación.
  - b. Suscitación.
  - c. Asociación (analogías , metáforas y metonimias)
  - d. Consecución.

- e. Determinación.
- 3. Estructuración Dramática de la Ficción.
- 4.- Estructuración/Determinantes mínimos/Lógica dramática.
- 5.- Circunstanciación/Situación.
- 6.- Verbalización espontánea.

### **Módulo 3.**

#### **Ficción/ La Escena. Trabajo de Mesa**

- 1.- Unidad de la Fábula.
- 2.- Personaje; carácter ó tipo.
- 3.- Peripetia.
- 4.-Iniciación al realismo dramático:
  - a.Texto previo.
  - b.Estructura dramática.
- 5.-Paradojas de la actoralidad.
  - a.Situación:
    - b.Escena, principio, medio y fin.
    - c.Conflicto externo.
    - d.Conflicto interno.
    - e.Estimulación compleja.
- 6.-Personaje:
  - a.Caracterización.
  - b.Dramaturgia del actor.
  - c.Cuatro ventanas (yo actor- yo personaje).
  - d.Tipificación tipos, arquetipos, estereotipos y prototipos.
- 7. Tarea/ Objetivo
- 8. Estimulación/Contraestimulación/ Contención.
- 7. Análisis Tonal

#### **Módulo 4.**

16.-Práctica del realismo dramático.

Aplicación de todo lo aprendido en una puesta en escena.

#### **PERFIL DE INGRESO**

El aspirante deberá contar con las siguientes características:

1. Podrán participar todas aquellas personas decididas a incorporarse a la vida profesional del teatro, con experiencia escénica.
2. Estudios de educación media superior.
3. Habilidades físicas y mentales suficientes para el trabajo requerido.
4. Manifestar un decidido interés por las artes escénicas.
5. Mostrar una actitud de superación personal, responsabilidad y disposición a la convivencia grupal.
6. Estar dispuesto a entrar en un proceso pedagógico que implica autoconocimiento profundo.

#### **REQUISITOS DE INGRESO (Primera etapa)**

Presentar por mail la siguiente documentación. Fechas: Del 14 de Enero al 28 de Febrero de 2019.

1. Ser mayor de dieciocho años.
2. Los aspirantes se comprometerán a tomar el curso propedéutico y, en su caso, los cuatro módulos intensivos del diplomado.
3. El aspirante deberá presentar la siguiente documentación vía internet  
Copia escaneada del acta de nacimiento.  
Identificación oficial ó en el caso de los extranjeros presentar pasaporte.  
Copia escaneada del certificado de estudios de bachillerato o equivalente.  
Dos fotografías escaneadas o en formato PDF, tamaño postal: una de cuerpo

entero y una de medio cuerpo

Carta de exposición de motivos por los cuales desea tomar el diplomado en documento Word o PDF.

Copia escaneada del certificado médico expedido por una institución de salud oficial que demuestre el buen estado de salud del aspirante y que incluya una revisión ortopédica.

Copia escaneada del certificado médico de un estudio foniatrico.

Llenar el cuestionario de aspirantes (que se te proporcionará vía Internet).

## **PROCESO DE SELECCIÓN E INSCRIPCIÓN**

Una vez recibida la documentación anterior vía Internet se seleccionará a los candidatos que cumplan el perfil de ingreso para presentarse a una entrevista personal (la cual se llevará a cabo en Casa del Teatro D.F., o el Centro Dramático de Michoacán, Pátzcuaro, Mich.). En caso de vivir lejos de nuestras sedes se hará una entrevista corta via skype. (Las personas que hayan sido entrevistadas por skype y pasen al curso propedéutico serán entrevistadas presencialmente durante el mismo.)

Después de la entrevista se seleccionará e informará a los aspirantes que cursarán el propedéutico. La selección de los interesados para tomar el curso propedéutico será evaluada por el Consejo de Maestros del Diplomado.

Los seleccionados al propedéutico deberán presentarse el día 13 de Abril a las 10 am en el Centro Dramático de Michoacán. Curso propedéutico: Del 13 al 16 de abril.

Se aceptarán máximo 40 alumnos en el propedéutico. Esta es la etapa final de selección. El grupo que cursará el Diplomado Intensivo en Actuación Dramática será de 20 alumnos.

## **FECHAS**

El periodo para presentar solicitudes de inscripción comenzará a partir de la publicación de esta convocatoria y terminará el 28 de Febrero de 2019.

La documentación requerida deberá presentarse vía Internet a la siguiente dirección de correo electrónico diplomadocedram@gmail.com

Las entrevistas se realizarán en: El Centro Dramático de Michoacán, ubicado en Pípila No. 1 esquina con Av. Lázaro Cárdenas, C.P. 61609 Pátzcuaro, Michoacán previa cita.

La Casa del Teatro, A.C. Vallarta 31-A esquina Presidente Carranza Col. Del Carmen Coyoacán C.P. 04810 previa cita.

Lanzamiento de la convocatoria: 11 de Enero de 2019

Periodo para presentar solicitud de inscripción: Del 11 de Enero al 28 de Febrero de 2019.

Entrevistas presenciales o vía skype: Del 1 al 30 de Marzo de 2019 .

Curso propedéutico: Del 13 al 16 de Abril de 2019.

Resultado de aprobación de ingreso: 15 de Mayo de 2019.

Módulo 1: Agosto 2019 (1 al 15 de Agosto de 2019)

Módulo 2: Enero 2020 (3 al 18 de Enero de 2020)

Módulo 3: Agosto 2019 (Fechas por confirmar probablemente los mismos días que el módulo 1).

Módulo 4: Enero 2021 (Fechas por confirmar probablemente los mismos días que el módulo 2).

Las sesiones de trabajo del diplomado se realizarán en el Centro Dramático de Michoacán, en la Ciudad de Pátzcuaro y los participantes serán hospedados en las instalaciones del CEDRAM de la misma Ciudad.



Nota:

La fecha de las concentraciones por módulo están sujetas al calendario de actividades del CEDRAM, por lo mismo podría haber cambios en las mismas.

## **CUOTAS**

Inscripción y entrevista: \$500

Curso propedéutico (hospedaje y alimentación) será de: \$3,500

La cuota por participante por cada módulo es de \$ 7,000.00 incluye hospedaje, alimentación y clases.

Los gastos de transporte estarán a cargo de cada participante.

## **INFORMES**

Correo electrónico [diplomadocedram@gmail.com](mailto:diplomadocedram@gmail.com)

Debido a que el diplomado es a distancia, la información, dudas, y demás necesidades se resolverán en línea vía este correo.